

Комитет по образованию администрации
Всеволожского муниципального района Ленинградской области
Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа «Токсовский центр образования имени
Героя Советского Союза Петрова Василия Яковлевича»
(МОУ «СОШ «ТЦО им. Петрова В.Я.»)

Рассмотрена на заседании
Педагогического совета
Протокол от «29» августа 2025
№ 1

Утверждено:
Приказом МОУ «СОШ «ТЦО им. Петрова В.Я.»
от «29» августа 2025 г.
№ 104

Подписано ЭП

Сертификат: 3CDC39C1DA99528DACD9866B6A8C180F

Владелец: Никандрова Наталья Геннадиевна

Действителен: с 23-07-2024 по 16-10-2025

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА

«Студия вокала «Живой звук»»

Направленность программы: **художественная**

Возраст обучающихся, осваивающих программу: **7 – 18 лет**

Срок реализации программы: **4 года**

Автор (составитель): **Борисова Анна Владимировна,**
педагог дополнительного образования

Токсово

2025 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовая база:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия вокала «Живой звук» художественной направленности разработана на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.12);
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Устава Токсовского ЦО;
- Положения о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах.

Актуальность образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к современной эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитание нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей. В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции. В концепции художественного образования указывается, что в процессе гуманизации и гуманитаризации общеобразовательной школы и центров дополнительного образования, дисциплины художественного цикла должны переместиться в центр изучения, так как обладают невостребованным воспитательным потенциалом.

Цель программы - приобщить ребёнка к искусству сольного пения и пения в вокальной группе, развить мотивацию к творчеству и сформировать высокие духовные качества и эстетику поведения средствами вокального искусства.

В ходе достижения целей предполагается решение следующих основных задач:

Обучающие:

- формирование навыков певческой установки;
- обучение использованию при пении «мягкой атаки»;
- формирование вокальной артикуляции, музыкальной памяти;
- обучение приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;

- формирование стереотипа координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

Развивающие:

- развитие гармонического и мелодического слуха;
- совершенствование речевого аппарата;
- развитие вокального слуха; певческого дыхания;
- развитие гибкости и подвижности мягкого нёба;
- развитие артистической смелости ребёнка, его самостоятельности; умения держаться на сцене.
- расширение диапазона голоса; преодоление голосового напряжения.

Воспитательные:

- воспитать эстетический вкус учащихся;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитать чувство коллективизма;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – такие нравственные качества;
- воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.

Дополнительная образовательная программа является модифицированной, составлена на основе учебного пособия "Основы эстрадного вокала" Р.Ж.Кузьгова.

В отличие от существующих программ данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для каждого воспитанника подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных. При условии одаренности учащегося возможно освоение программы в сжатые сроки.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной образовательной программы, 7-17 лет.

В студию дети принимаются на свободной основе. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься сольным и ансамблевым пением. Занимаясь в вокальной студии, учащиеся получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, знакомятся с музыкальной грамотой, приобретают навыки выступления перед зрителями, развивают умственные и физические центры организма в целом.

Сроки реализации программы, формы и режим занятий

Программа рассчитана на 4 года обучения. В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение). В учебном плане вокальной группы предусмотрено:

- 1 год обучения – 4 академических часа в неделю, всего 144 часа в год.
- 2 год обучения – 4 академических часа в неделю, всего 144 часа в год.
- 3 год обучения – 4 академических часа в неделю, всего 144 часа в год.
- 4 год обучения – 4 академических часа в неделю, всего 144 часа в год.

Основной **формой** образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Наполняемость групп:

- 1 год обучения – 15 человек.
- 2 год обучения – 12-15 человек.
- 3 год обучения – 10-12 человек.
- 4 год обучения – 10-12 человек.

Предполагаемые результаты обучения

Предполагается, что в конце 4-х лет обучения дети должны

Знать

- дирижёрские жесты и следовать им;
- средства музыкальной выразительности;
- правила охраны голоса в предмутационный период;

Уметь

- преодолевать мышечные зажимы;
- вести себя в коллективе - соблюдать при пении певческую установку;
- петь на цепном дыхании;
- брать быстрый вдох в подвижных песнях, петь на легато, стаккато, нон легато;
- петь выразительно, осмысленно несложную напевную песню;
- чисто и слаженно петь двухголосные песни, петь по нотам детские песни;
- при содействии руководителя делать исполнительский анализ;
- петь под фонограмму 2-голосные произведения;
- чисто интонировать, петь на дыхании;
- петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы;
- петь на одном дыхании, равномерно его распределяя, довольно продолжительные фразы;
- петь на три голоса с сопровождением, без сопровождения;
- держаться на сцене;
- полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа, ясно и чётко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты;
- петь трёх- и четырёхголосные произведения без сопровождения, с сопровождением, под фонограмму (минус);
- петь чистым естественным звуком, легко, нежно — звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки;
- петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук;
- петь под фонограмму в группе и соло;

- петь в меру эмоционально, в соответствии с характером произведения;
- пользоваться мягкой атакой, петь естественным звуком, сохраняя индивидуальность тембра, на всём диапазоне ровным по тембру звуком;

Обладать

- развитым гармоническим и мелодическим слухом, эстетическим вкусом.
- артистической смелостью, непосредственностью и самостоятельностью;
- волей, дисциплинированностью, взаимодействовать с партнёрами.
- усовершенствованным речевым аппаратом, развитым вокальным слухом;
- настойчивостью, выдержанностью, целеустремлённостью и трудолюбием.

Этапы работы по программе

1 этап (начальный) «Чудеса в решете»	12 месяцев	получение необходимых навыков владения голосовым аппаратом, изучение основ музыкальной грамоты
2 этап (основной) «Новая волна»	24 месяца	закрепление и совершенствование вокальных навыков; сольное и ансамблевое пение
3 этап (заключительный) «Созвездие»	12 месяцев	овладение в совершенстве исполнительским мастерством для дальнейшей «профилизации»

Описание этапов работы в программе

В студию принимаются все желающие. Дети приходят с разным уровнем подготовки, поэтому и темп освоения детьми образовательной программы различный. Единицы обладают терпением и выдержкой при изучении музыкальной грамоты, освоении основ вокального творчества, поэтому начальный этап освоения нашей программы называется **«Чудеса в решете»**. «Как сквозь сито просеиваются более мелкие частицы, а крупные, весомые остаются внутри», так и из студии отсеиваются дети, чей интерес к вокальному творчеству был невесомым, а увлечение им – поверхностным. Основной этап обучения продолжают более способные воспитанники. У детей уже сформированы начальные навыки исполнительского мастерства, они чисто интонируют, поют на дыхании; поют чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы; у них развит гармонический и мелодический слух, эстетический вкус. Ребята пробуют себя в различных вокальных конкурсах. Это новая ступень в освоении мастерства вокалиста. **«Новая волна»**, которая несёт обучающихся в океан музыкальной культуры и вокального творчества. Состав заключительного этапа программы поистине звёздный – воспитанники объединения выступают на концертных площадках различного масштаба, одерживают победы в конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня. На вокальном небосклоне зажигаются новые **«Созвездия»**.

Общие критерии оценивания результатов

- Владение знаниями по программе.
- Активность. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.
- Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.

- Уровень воспитанности и культуры учащихся.
- Творческий рост и личностные достижения воспитанников

Формы подведения итогов (механизмы оценивания результатов)

- Педагогические наблюдения.
- Открытые занятия с последующим обсуждением.
- Итоговые занятия.
- Концертные выступления.
- Конкурсы, фестивали, смотры.

Способы диагностики и контроля результатов

Диагностика: первичная (на первом занятии), промежуточная (декабрь), итоговая (май). Основной способ: наблюдение за выполнением упражнений.

Диагностика	Основные параметры	Период	Способ
Первичная	степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям	сентябрь, октябрь	наблюдение
	природные физические данные каждого ребенка		
	уровень развития общей культуры ребенка		
Промежуточная	высокий уровень исполнения песенного произведения	декабрь	концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств		
	уровень развития общей культуры ребенка		
Итоговая	высокий уровень исполнения песенного произведения	май	концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств		
	уровень развития общей культуры ребенка		

Используются следующие формы **контроля**: промежуточный и итоговый. Основной способ контроля – педагогическое наблюдение. Подведение итогов

проводится на открытых занятиях по окончании тематических блоков (декабрь, май), в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Основные принципы оценивания

В процессе развития, обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

- доброжелательное отношение к воспитаннику как к личности;
- положительное отношение к усилиям воспитанника;
- конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;
- конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат,

а также качественная система оценок.

«Отлично» - оценивается работа учащегося, который владеет основами исполнительского мастерства: полностью выполнил учебную программу, имеет сформированный голосовой аппарат, владеет основами звукоизвлечения, чисто интонирует, эмоционально передаёт настроение произведения, раскованно чувствует себя на сцене. «Положительно» - оценивается работа учащегося, который по одному из вышеперечисленных учебных разделов не справился с поставленной задачей. «Посредственно» - оценивается работа учащегося, который слабо реализовал поставленные задачи в процессе обучения.

Учебно - тематический план

1 год обучения

Т - теория, П - практика

№ п/п	Наименование разделов и тем занятий	Вид занятия	Кол-во часов	Формы контроля, промежу- точной аттестации
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	Т	2	Опрос
2.	Постановка голоса	ТП	5	Опрос
3.	Развитие музыкального слуха	ТП	5	Опрос
4.	Дыхание	Т	5	Опрос
4.1	Правильное дыхание	ТП	2	Опрос
4.2	Дыхание и его роль в психической саморегуляции	Т	3	Опрос
4.3	Голосовой аппарат – «Как все устроено?»	Т	3	Опрос
5.	Работа над произведением: Показ педагога. Разучивание музыкального и поэтического текстов. Работа над вокальной партией Выразительность исполнения Работа с микрофоном	ТП	15	Опрос, Сдача партий
6.	Формирование и развитие сценических навыков	ТП	10	Опрос
7.	Посещение музыкальных спектаклей, концертов, музеев	Т	8	Опрос

8.	Репетиционные занятия	П	20	Опрос, Сдача партий
9.	Психологические и физиологические факторы, влияющие на развитие творческих способностей	Т	5	Опрос
9.1	Влияние эмоционального состояния на голосообразование и общее физическое и психическое состояние	Т	5	Опрос
9.2	Рекомендации по преодолению возможных голосовых напряжений сопряженных с возбужденным эмоциональным состоянием	ТП	5	Опрос
9.3	Раскрепощение	ТП	2	Опрос
9.4	Саморегуляция	ТП	3	Опрос
10	Техника речи, вокальная дикция	ТП	5	Опрос
10.1	Речевой аппарат	Т	5	Опрос
10.2	Характеристики голоса и речи	Т	3	Опрос
10.3	Слово в пении	ТП	5	Опрос
10.4	Вокальная фонетика: гласные и согласные	ТП	5	Опрос
11	Диапазон. Развитие силы, объёма и яркости	ТП	5	Опрос
12	Вокально-хоровые работы	П	5	Сдача партий, концерт
13	Концертная деятельность	П	5	Сдача партий, концерт
Итого:			136 часов	

Учебно - тематический план
2 год обучения
Т-теория, П - практика

№ п/п	Наименование разделов и тем занятий	Вид занятия	Кол-во часов	Формы контроля, промежу- точной аттестации
1	Вводное занятие. Техника безопасности	Т	2	Опрос
2	Развитие певческого диапазона и голосового аппарата	ТП	12	Опрос
3	Развитие музыкального слуха	ТП	10	Опрос
4	Работа над произведением: Показ педагога. Разучивание музыкального и поэтического текстов. Работа над вокальной партией Выразительность исполнения	ТП	20	Сдача партий, опрос

	Работа с микрофоном			
5	Опора звука	ТП	5	Опрос
5.2	Чувство опоры	ТП	5	Опрос
5.3	Опертое звукообразование	ТП	5	Опрос
6	Вокальная «маска»	ТП	5	Опрос
6.1	Атака звука	ТП	5	Опрос
6.2	Резонаторы	ТП	5	Опрос
7	Вокальный зев	ТП	5	Опрос
8	Регистры голосов	ТП	5	Опрос
9	Этапы работы с голосом	ТП	5	Опрос
9.1	Вибрато	ТП	5	Опрос
9.2	Стиль, манера исполнения	ТП	5	Опрос
9.3	Приемы, применяемые в эстрадном вокале	ТП	5	Опрос
9.4	Правила и советы по гигиене голоса	Т	5	Опрос
10	Вокально-хоровые работы	П	20	Сдача партий, концерт
11	Концертная деятельность		7	Сдача партий, концерт
	ИТОГО:		136 часов	

Учебно - тематический план
3 год обучения
Т-теория, П - практика

№ п/п	Наименование разделов и тем занятий	Вид занятия	Кол-во часов	Формы контроля, промежуточной аттестации
1	Вводное занятие. Техника безопасности	Т	2	Опрос
2	Развитие певческого диапазона и голосового аппарата	ТП	12	Опрос
3	Развитие музыкального слуха	ТП	6	Опрос
4	Работа над произведением: Показ педагога. Разучивание музыкального и поэтического текстов. Работа над вокальной партией Выразительность исполнения Работа с микрофоном	ТП	30	Сдача партий, опрос
5	Опора звука	ТП	5	Опрос
5.1	Опертое звукообразование	ТП	5	Опрос

6	Резонаторы	ТП	8	Опрос
7	Вокальный зевок	ТП	5	Опрос
8	Этапы работы с голосом	ТП	5	Опрос
8.1	Вибрато	ТП	5	Опрос
8.2	Стиль, манера исполнения	ТП	10	Опрос
8.3	Приемы, применяемые в эстрадном вокале	ТП	5	Опрос
9	Вокально-хоровые работы	П	30	Сдача партий, концерт
10.	Концертная деятельность		8	Сдача партий, концерт
	ИТОГО:		136 часов	

Учебно - тематический план

4 год обучения

Т-теория, П - практика

№ п/п	Наименование разделов и тем занятий	Вид занятия	Кол-во часов	Формы контроля, промежуточной аттестации
1	Вводное занятие. Техника безопасности	Т	2	Опрос
2	Развитие певческого диапазона и голосового аппарата	ТП	10	Опрос
3	Развитие музыкального слуха	ТП	10	Опрос
4	Работа над произведением: Показ педагога. Разучивание музыкального и поэтического текстов. Работа над вокальной партией Выразительность исполнения Работа с микрофоном	ТП	30	Сдача партий, опрос
5	Опора звука	ТП	5	Опрос
5.1	Опертое звукообразование	ТП	5	Опрос
6	Резонаторы	ТП	5	Опрос
7	Вокальный зевок	ТП	5	Опрос
8	Этапы работы с голосом	ТП	5	Опрос
8.1	Вибрато	ТП	5	Опрос

8.2	Стиль, манера исполнения	ТП	5	Опрос
8.3	Приемы, применяемые в эстрадном вокале	ТП	5	Опрос
9	Вокально-хоровые работы	П	30	Сдача партий, концерт
10.	Концертная деятельность		9	Сдача партий, концерт
	ИТОГО:		136 часов	

Содержание программы

Вводное занятие. Знакомство с помещением, реквизитом, музыкальными инструментами, реквизитом. Изучение техники безопасности и правил поведения на занятиях.

Постановка голоса.

Практические занятия. Упражнения на дыхание, звукообразование, развитие певческого диапазона. Распевание. Элементарные представления не только о строении голосового аппарата, но и о том, что такое:

- правильная постановка корпуса при пении;
- певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха;
- правильное певческое формирование гласных звуков в сочетании с согласными, четкое произношение согласных;
- слуховое осознание чистой интонации;

Пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе, с использованием следующих интервалов:

- на зубные язычные согласные – Д, З, Т, Р, Л, Н;
- на губные – Б, П, В, М;

Развитие музыкального слуха.

Практические занятия. Упражнения на развитие музыкального слуха. Работа над координацией слуха и голоса. Вводятся упражнения с использованием гаммы, арпеджио. Наряду с упражнениями используется пение романсов, классических и современных, песен военных лет, отечественных популярных песен.

Формирование и развитие сценических навыков.

Практические занятия. Элементы актерского мастерства. Развитие сценического обаяния.

Работа над произведением.

Показ педагога (демонстрация, исполнение произведений искусства, сопровождаемое рассказом об этом произведении) проводится, как правило, самим педагогом и используется как вводное занятие при знакомстве с музыкальным репертуаром.

Разучивание музыкального и поэтического текстов.

Работа над вокальной партией.

Выразительность исполнения - продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Развитие творческих способностей, на основе вариантности мелодий, стремления к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения.

Работа с микрофоном. Формирование умения работать с профессиональной фонограммой «минус» и микрофоном. Работа над нахождением и становлением сценического образа обучающегося.

История музыки.

Рассмотрение исторических этапов развития мировой музыкальной культуры.

Прослушивание музыкальных записей. Знакомство с музыкой различных эпох и стилей.

Практические занятия. Прослушивание американской музыки 20-30-х годов XX века. Фольклор, джаз, классика.

Особенности эстрадного вокала.

Основные акценты в беседе: отличие эстрадного вокала от других видов. Особенности эстрадного пения. Сочетание различных техник и специфических приемов. Фундаментальные разделы дисциплины.



Психологические и физиологические факторы, влияющие на развитие творческих способностей.

Основные акценты в беседе: понятие голосообразования. Психофизические аспекты человека. Эмоциональное состояние на исполнительское мастерство. Практика свободного и глубокого дыхания.

Влияние эмоционального состояния на голосообразование и общее физическое и психическое состояние.

Основные акценты в беседе: роль внутреннего спокойствия на звукоизвлечение. Источники зажима голоса. Влияние эмоционального состояния на физиологическое состояние голосового аппарата.

Рекомендации по преодолению возможных голосовых напряжений сопряжённых с возбуждённым эмоциональным состоянием.

Основные акценты в беседе: беседа о том, как оградить себя от неприятностей, связанных с нездоровым голосом. Упражнения, способствующие естественному звучанию голоса.



Раскрепощение.

Основные акценты в беседе: две крайности, ошибочные для начинающих вокалистов и как избежать их.

Саморегуляция.

Основные акценты в беседе: метод, способствующий уменьшению вокальных противоречий. Саморегуляция голоса через эмоционально-художественные стимулы. Принцип постепенного овладения мастерством пения. Что помогает и что мешает саморегуляции.

Дыхание.

Общие понятия о дыхании и роль дыхания в жизни человека.

Голосовой аппарат – «Как всё устроено?».

Основные акценты в беседе: физиология голосового аппарата.

Правильное дыхание.

Основные акценты в беседе: виды дыхания. Дыхание в эстрадном вокале. Упражнения для выработки правильного дыхания эстрадного исполнителя.

Техника речи, вокальная дикция.

Основные акценты в беседе: понятия техники речи и вокальной дикции. Эстрадному исполнителю особенно важно иметь красивую, правильно

поставленную речь и четкую дикцию. Ведь именно популярные эстрадные песни слушает большинство людей.

Речевой аппарат.

Основные акценты в беседе: происхождение звука. Положения речевого аппарата. Речевой аппарат как голосовой инструмент.

Характеристики голоса и речи.

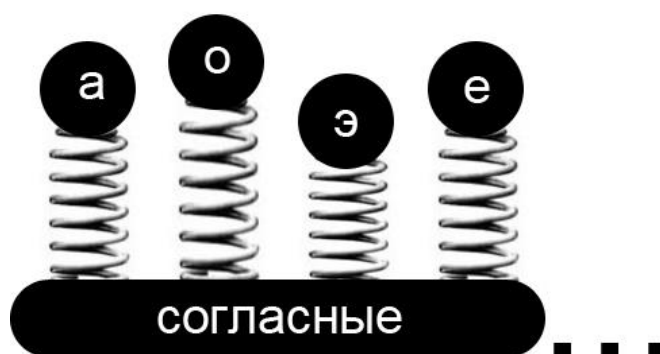
Основные акценты в беседе: признаки несовершенства речи. Характеристики хорошего и плохого голоса.

Слово в пении.

Основные акценты беседы: пение как «омузыкаленная речь». Выработка отчетливой дикции – условие художественного пения.

Вокальная фонетика: гласные и согласные в пении.

Основные акценты в беседе: индивидуальные звуковые черты человека. Искажение звуков. Основное правило эстрадного вокала. Четкость произнесения гласных.



Диапазон. Развитие силы, объема и яркости.

Основные акценты в беседе: понятие музыкального диапазона. Определение диапазона учеников. Вокальный и полный диапазон.

Постановка голоса.

Основные акценты в беседе: понятие постановки голоса. Рассмотрение методов постановки голоса.

Опора звука.

Основные акценты в беседе: «опертое звучание». Манера голосообразования. Различное ощущение опоры звука.

Чувство опор.

Основные акценты в беседе: ощущение свободно распоряжаться своим голосом. Обращение педагога на опертое звучание голоса у ученика и закрепление этого ощущения.

Опертое звукообразование.

Основные акценты в беседе: перевод напряжения со связок на дыхательную систему для того чтобы голос не уставал. Изучение приемов, наталкивающих на опертое голосообразование.

Вокальная «маска».

Основные акценты в беседе: «резонирование» голоса певца в носовой и придаточных полостях. Пение с полным использованием верхних резонаторов.

Атака звука.

Основные акценты в беседе: посыл дыхания в момент начала звука. Степень замыкания голосовых связок. Три вида атаки.

Резонаторы.

Основные акценты в беседе: нижняя опора звука – грудной резонатор.

Вокальный зевок.

Основные акценты в беседе: высокая позиция гортани. Понятие «полузевок». Упор звука в твердое нёбо.

Регистры голосов.

Основные акценты в беседе: однородные способы звукообразования. Фистула.

Рекомендации для начала занятий вокальными упражнениями

Основные акценты в беседе: правила выполнения вокальных упражнений.

Этапы работы с голосом.

Основные акценты в беседе: последовательность упражнений для развития «более подвижного и беглого» голоса. Чистота интонации.

Вибрато.

Основные акценты в беседе: понятие вибрато. Дефекты вибрато и устранение их.

Стиль, манера исполнения.

Основные акценты в беседе: современная манера вокала. Поиск собственного звука и сценического образа.

Приемы, применяемые в эстрадном вокале.

Основные акценты в беседе: рассмотрение приемов: «Расщепление, Драйв, Субтон, Обертоновое пение, Глиссандо, Фальцет, пение «без опоры», Йодль, Штробас».

Правила и советы по гигиене голоса.

Основные акценты в беседе: рассмотрение 10 основных правил по гигиене голоса.

Принципы начального обучения вокалу.

Основные акценты в беседе: принципы не строго обязательны для всех. Певец в занятиях выступает творцом, а не исполнителем штампов и инструкций. Но творческий человек знает, что общепедагогические установки ориентируют его в занятиях. В работе с начинающими певцами полезно учитывать следующие принципы. Рассмотрим 20 основных принципов.

Вокально-хоровые работы.

Современная песня – сообщение об авторах музыки и слов, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысел произведения. Понятие, что такое аккомпанемент, фонограмма. Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Пение по фразам. Работа над чистотой интонирования по интервалам. Исполнение без сопровождения. Исполнение группой, по ролям.

Пение учебно-тренировочного материала: Раскрытие учебной цели, назначение каждого упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона, выразительности исполнения. Вокальные упражнения для правильного формирования звука.

Пение импровизаций: Раскрытие содержания предлагаемых учащимся заданий и путей их выполнения. Показ возможных вариантов, обучение импровизациям в процессе пения или игры на элементарных музыкальных инструментах.

Посещение музыкальных спектаклей, концертов, музеев.

Практические занятия. Посещение концертов, оперных и музыкальных спектаклей. Экскурсии в музеи певцов и композиторов с прослушиванием музыкальных произведений.

Репетиционные занятия.

Практические занятия. Работа над произведением. Развитие музыкально-образного мышления. Работа над репертуаром. Подготовка к концертным выступлениям, подготовка костюмов, сцены, реквизита, музыкальных записей.

Концертная деятельность. Участие в праздничных, тематических (школьных, районных и городских) мероприятиях.

Итоговое занятие.

В конце года проводится итоговое занятие с подробным анализом работы за год.

Материально-техническое обеспечение программы Оборудование	ТСО	Дидактический и наглядный материал
стол педагога – 1 шт.	магнитофон – 1 шт.	фонотека
стул педагога – 1 шт.	фортепиано (синтезатор) – 1 шт.	
стул обучающегося – 1 шт.	ноутбук (компьютер для педагога) – 1 шт.	нотная литература
инструмент (фортепиано, синтезатор) – 1 шт.	мультимедийная установка – 1 шт.	
шкаф – 1 шт.		
тумба под магнитофон – 1 шт.		
усилительная аппаратура		видеотека

Методическое обеспечение программы

Основным направлением художественного творчества является всемерное содействие духовно-нравственному, интеллектуальному и эмоциональному развитию детей. Формирование духовного мира детей, развитие творческих способностей и профессиональной ориентации возможны при глубоком усвоении и знании вокальной культуры. В свете вышесказанного, воспитание самостоятельной активной личности ребёнка приобретает особую актуальность. Отсюда и необходимость продуманности учебно-воспитательной работы, основанной на принципах творческого обучения.

Для эффективности развития эмоциональности детей важно научить видеть, слышать красоту того, что есть в окружающем мире. Слышать красоту музыкальных звуков.

При отборе песенного репертуара нужно учитывать интересы и способности детей. Лучшие воспитанники участвуют в концертах, конкурсах. Контакт с родителями должен способствовать лучшему взаимопониманию с детьми.

При нормальном развитии ребёнка в формировании его голосовой функции и речи специалисты не вмешиваются. Голос и речь ребёнка формируются исключительно под влиянием семьи и средств массовой информации, т.е. отнюдь не в оптимальном направлении и с множеством случайных и вредных воздействий.

Результат – неравномерное развитие механизмов голосообразования, отсутствие координации между слухом и голосом, неадекватность эмоциональной детонации в речи, «гудошники» в пении, хриплые голоса при здоровой гортани и т.д. Поэтому решающим мотивационным фактором в приобщении воспитанников к вокальному искусству является постепенное формирование эталона певческого звука.

Воспитание вокальных навыков требует от детей постоянного внимания, а значит интереса и трудолюбия. Легкость обучения здесь только кажущаяся.

Пению, как любому виду искусств, необходимо учиться терпеливо и настойчиво. При этом необходимо обязательно помнить, что любое обучение не должно наносить ущерб духовному и физическому здоровью детей. Ведь для ребёнка обучение пению – это бесконечный путь развития и совершенствования своего голоса, певческой технологии, исполнительских возможностей, а через них – развитие и совершенствование своей личности. Пение помогает личности развиваться, опираясь на основные моральные и нравственные критерии, понятия добра и зла. Такие качества как доброта, искренность, обаяние, открытость в сочетании с мастерством должны сопровождать маленького артиста всю жизнь.

Начальный этап формирования вокально-хоровых знаний, умений и навыков как особо важный для индивидуально-певческого развития каждого участника ансамбля.

Начало формирования всех основных вокально-хоровых навыков с самого начала занятия. Обучение умению соблюдать в процессе пения певческую установку; правильному звукообразованию (мягкой атаке); сохранению устойчивого положения гортани; спокойному, без поднятия плеч, сохранению дыхательного состояния при пении, спокойно-активному, экономному вдоху.

Формирование у всех воспитанников основных свойств певческого голоса (звонкости, «полетности», разборчивости, ровности по тембру, пения вибрато), сохранение выявленного педагогом у каждого воспитанника индивидуального приятного тембра здорового голоса, обучение умению петь активно, но не форсировано по силе звучания. Обучение непринужденному, естественно льющемуся пению, гибкому владению голосом. Правильное формирование гласных и обучение детей четкому, быстрому произнесению согласных. Выработка унисона, обучение двухголосию при использовании для этого различных приёмов, последовательность которых и связи устанавливаются в зависимости от особенностей состава группы.

Обучение петь без сопровождения и с ним, слушать и контролировать себя при пении, слушать всю партию, всю группу, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности, ритму, не выделяясь по силе, сохраняя индивидуальную красоту своего тембра, изживая недостатки в технике исполнения и в звучании голоса; одновременно со своей партией или группой усиливать или ослаблять звучность, выдерживать постоянный темп, а если нужно, вместе со всеми ускорять или замедляя его; правильно исполнять ритмический рисунок, одновременно с партией, группой произносить согласные, начинать и завершать произведение.

Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное на упражнениях в исполнение произведений. Развивать творческие способности, используя импровизации и приобщаясь к осмыслению трактовки произведения. Формирование умения читать ноты, упорно, настойчиво трудиться. На этой основе обучение осмысленному, выразительному, художественному ансамблевому исполнительству.

При отборе песенного репертуара нужно учитывать интересы и способности детей. Лучшие учащиеся участвуют в концертах, конкурсах. Контакт с родителями должен способствовать лучшему взаимопониманию с детьми.

Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала (словесные методы) с демонстрацией таблиц и наглядных пособий (наглядные методы), а также практическую деятельность, являющуюся основной, необходимой для закрепления информации в виде вокально-хоровой работы.

Основная часть занятий проводится в игровой форме. В игре поведение детей приобретает социальное значение, создаются условия для эстетического и духовного развития личности. Важным является тематическое построение занятия, отражающее основные закономерности и функции музыкального искусства.

Важными методами изучения и освоения представленной программы являются:

- метод «забегания» вперёд и «возвращение» к пройденному материалу;
- метод общения;
- метод импровизации;
- метод драматизации.

Все методы и приёмы музыкального обучения находятся в тесной взаимосвязи. Взаимодействие разнообразных методов и принципов работы помогает педагогу реализовать цель – формировать музыкальную культуру детей.

Необходимо живое общение педагога с детьми, позволяющее легко переходить от хорошо знакомого материала к новому, от простого к сложному, поскольку носит эмоциональный характер. Методы музыкального воспитания представляют собой различные способы совместной деятельности учителя и детей, где ведущая роль

принадлежит педагогу. Развивая воображение, эмоциональную отзывчивость, музыкальное мышление, педагог стремится к тому, чтобы общение с искусством вызывало у ребят чувство радости, проявлению их активности и самостоятельности. Такой процесс восприятия информации наиболее эффективен.

Дидактический принцип построения материала «от простого к сложному» может быть реализован, например, в вокально-хоровой работе. Пение учебного материала начинается с упражнений, маленьких «попевок», песен, и с постепенным усвоением материала песенный репертуар усложняется. По этому принципу происходит и использование метода «забегания» вперед и «возвращения» назад. Педагог, давая материал годового курса «забегает» вперед, приоткрывая завесу знаний будущих лет, в последствие, повторяя пройденный материал.

Совместная подготовка педагога и детей к проведению праздников реализуется по принципу педагогического сотрудничества. Управление педагогическим процессом осуществляется через создание условий. Реализацию творческого потенциала ребёнка, самостоятельную деятельность, приобретение навыков и умений.

При подготовке к праздникам, привлекая детей к вокально-хоровой работе, следует учитывать желание и тягу каждого участника, его психологический настрой. «Зажатый» ребёнок плохо осваивает материал и ощущает страх, поэтому необходима дополнительная, индивидуальная работа. В процессе межличностного общения в цепи «педагог – ребёнок» реализуется коммуникативный потенциал ребёнка и формируется его мировоззрение.

Получая информацию от педагога, каждый ребёнок и группа в целом включаются в диалог, совместный поиск решения. Дети учатся активно мыслить, применяя полученные знания в творческом процессе.

Разнообразие методов музыкального воспитания определяется спецификой музыкального искусства и особенностями музыкальной деятельности учащихся. Методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях.

В начальной стадии работы над произведением педагог использует: словесный, наглядно-слуховой, метод обобщения и метод анализа.

От педагога требуется умение сочетать различные методы и виды работы в зависимости от музыкального опыта детей.

Универсальный план работы с вокалистами

1. Ознакомление с песней, работа над дыханием:

- знакомство с мелодией и словами песни;
- переписывание текста;
- ознакомление с характером песни, ритмической основой, жанром, определением музыкальных фраз кульминации песни;

- регулирование вдоха и выдоха.

2. Работа над образованием звука:

- проверка усвоения текста песни;
- работа по закреплению мелодической основы песни;
- постановка корпуса, головы;
- рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо);

- атака звука;
- закрепление материала в изучаемой песне.

3. Работа над чистотой интонирования:

- проверка усвоения песни и мелодии в целом;
- слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;
- исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.

4. Работа над дикцией:

- музыкальные «распевки» в пределах терции в мажоре и миноре;
- выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков;

5. Работа с фонограммой:

- повторение ранее усвоенного материала;
- определение ритмической, тембровой основ аккомпанемента;
- определение темпа, динамических и агонических оттенков;
- исполнение песни с учетом усвоенного материала.

6. Работа над музыкальной памятью:

- музыкальные «распевки» с учетом расширения звукового диапазона;
- запоминание ритмической основы аккомпанемента;
- запоминание динамических и агонических оттенков мелодии;
- запоминание тембров аккомпанемента.

7. Работа над сценическим имиджем:

- закрепление ранее усвоенного материала;
- воссоздание сценического образа исполнителя песни;
- практическое осуществление сценического образа исполняемой песни.

8. Умение работать с микрофоном:

- технические параметры;
- восприятие собственного голоса через звуко - усилительное оборудование;
- сценический мониторинг;
- малые технические навыки звуковой обработки;
- взаимодействие с танцевальным коллективом на сцене при использовании радиосистем.

Примерный репертуарный план по годам обучения

1-й, 2-ой год

- Популярные песни из мультфильмов, кинофильмов в переложении для унисонного ансамбля, ансамбля солиста (-ов) и «бэк-вокала», и др.
- Детские эстрадные песни современных композиторов (В.Шаинского, Е.Крылатова, Г. Гладкова, М.Дунаевского, Ю.Чичкова, Р.Паулса, Я.Дубравина, С.Баневича, Н.Карш, О.Хромушина, Е.Зарицкой и др.), народные песни (несложное двухголосие или его элементы).
- Популярные песни из кинофильмов, ретро, песни о Великой Отечественной Войне композиторов (А.Петрова, Ю.Милютин, В.Соловьёва-Седова, В.Баснера, И.Дунаевского, Н.Богословского, М.Таривердиева, М.Блантера, Я.Френкеля, Э.Колмановского, А.Пахмутовой и др.) в переложении на 2 голоса или для ансамбля солиста и «бэк-вокала».
- Песни из репертуара зарубежных исполнителей.

- Каноны русских или зарубежных исполнителей, несложные полифонические произведения (менуэты, дуэты, старинные арии и т.д).

3-й, 4-й год.

-Популярные песни из кинофильмов в переложении для 2-х и более голосов или для ансамбля солиста и «бэк-вокала».

-«Ре-мейки» на различные музыкальные композиции (обработки народных песен, ретро, джаз и т.д.) в переложении для ансамбля.

-Песни из репертуара зарубежных исполнителей (желательно на языке оригинала).

-Полифонические произведения.

-Музыкальные композиции современных авторов в переложении для 2-х -3-х (и более) солирующих голосов.

-Ретро, эстрадно- джазовые композиции для вокального ансамбля, обработки народных песен, полифонические произведения (возможно исполнение а'capella, техникой *скэт*-слоговое пение).

Список использованной литературы

1. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", Павлодар, 2012г.
2. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
3. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004.
4. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства». «Феникс», 2007.
5. Григорьев В.Ю. «Исполнитель и эстрада». Классика-XXI, 2006.
6. Крючков А.С. «Работа со звуком». – М.,: АСТ «Техникс», 2003.
7. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
8. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.
11. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.

Список литературы, рекомендованной для обучающихся и их родителей

1. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", учебное пособие, Павлодар, 2012.
2. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.
3. Л.Макуорт «Самоучитель по пению», М.,2009.
4. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003.
5. Мировая художественная культура в школе для 8 -11 классов.
6. Старинные и современные романсы.- М., 2003.
- 7 . Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. - Феникс, Ростов-на-Дону, 2007.

Согласовано: Заместитель директор МОУ «СОШ «ТЦО» по дополнительному образованию _____/ФИО/	Утверждаю: Директор МОУ «СОШ «ТЦО» _____/ФИО/
---	---

**Календарный учебный график
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Студия вокала «Живой звук» на 2024-2025 учебный год**

Данный календарный учебный график составлен в соответствии с СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» и определяет режим занятий обучающихся детского объединения «Студия вокала «Живой звук»:

Занятия проводятся по утвержденному директором ТЦО расписанию.

Одно занятие состоит из 2 учебных часов. Учебный час составляет 45 мин.

Между занятиями разных групп перерыв составляет 10 минут.

Продолжительность учебной недели: 2 занятия из 2 учебных часов (180 мин).

Между занятиями в школе и занятиями в детском объединении ТЦО предусматривается перерыв для отдыха не менее 40 минут.

Во время осенних и весенних каникул в ТЦО в соответствии с п.11 ч.1.ст.34 ФЗ «Об образовании в РФ» №273-ФЗ допускается:

- свободное посещение обучающимися занятий в детском объединении «Студия вокала «Живой звук»,

- временное изменение расписания, места и формы проведения занятий (экскурсии, культпоходы, досуговые познавательные программы и т.п.).

Год обучения: 1,2,3,4

Количество часов по программе: 144 в год, всего – 576 часов за весь период.

Количество занятий в неделю: 2 занятия, 2 учебных часа

Расписание занятий: по назначению

Аттестация: промежуточная – декабрь 2024; итоговая для 4 года обучения – май 2025 года.

Каникулы: 28.12.2024 – 08.01.2025

Праздничные дни: 04 ноября – День народного единства; 01 – 09 января (9 дней) – новогодние праздники; 23 февраля – День защитника Отечества; 08 марта – Международный женский день; 01 мая – День труда; 09 мая – День Победы.

Продолжительность учебного года: 36 недель